Муниципальное автономное общеобразовательное

учреждение « Средняя общеобразовательная школа № 24»

г.Перми

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»**  на заседании  методического объединения  МО учителей русского языка  Протокол №1от 30.08.23 г.  Руководитель МО  Васева Т.С. | **«СОГЛАСОВАНО»**  на заседании педагогического совета  МАОУ СОШ №24  Протокол №1от 30.08.23 | **«УТВЕРЖДЕНО»**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Н.Котельникова  Приказ № 61  От «31» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета “ЛИТЕРАТУРА»

для 11А класса основного общего образования

на 2023-2024учебный год

Рабочая программа разработана учителем

первой квалификационной категории

Олейник А. Н.

ПЕРМЬ, 2023

## 1.Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 11 класса на 2023-2024 учебный год создана ***на основе***:

Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В. Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной.) – М., Просвещение , 2015 г.;

Учебника «Литература.11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях под ред. В.П. Журавлёва.-М.:Просвещение,2014.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цель изучения литературы в школе** - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с класси- ческими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

## Задачи:

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение текстов художественных произведений** в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений анализа и интерпретации** литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Место предмета**: учебный план МАОУ «СОШ №24» г. Перми на изучение предмета Литература в 11 классе отводит 102 часа,3 часа в неделю.

## ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 классе рабочая программа предусматривает следующие виды контроля:

## Промежуточный:.

* + устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
  + выразительное чтение текста художественного произведения.
  + заучивание наизусть стихотворных текстов.
  + устный или письменный ответ на вопрос.
  + устное словесное рисование.
  + комментированное чтение.
  + характеристика героя или героев ( индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
  + определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
  + анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;

определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

* + выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
  + подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
  + работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
  + составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
  + создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.
  + участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

## Итоговый:

* написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
* контрольная работа;

# Требования к уровню подготовки обучающихся

## Изучение литературы в 11 классе призвано обеспечить:

* + приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
  + формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
  + развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
  + воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
  + воспитание культуры речи учащихся.

### Устно:

* Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
* Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
* Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том *числе групповая, сравнительная).*
* Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
* Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
* Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

### Письменно:

* + Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение- миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
  + Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
  + Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
  + Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
  + Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

## В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

*чтение и восприятие*

* прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
* воспроизвести их конкретное содержание,
* дать оценку героям и событиям;

*чтение, истолкование и оценка*

* анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
* особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
* род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
* выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
* обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
* объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

*чтение и речевая деятельность*

* пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
* давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
* писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
* писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
* писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
* выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть. В результате изучения литературы ученик должен **знать**:
* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

## уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
* комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
* использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
* обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
* использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
* пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
* активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

## Понимать:

* закономерности происхождения литературы;
* жанровые особенности произведений.

## Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе должны стать:

* + обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
  + ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
  + оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
  + ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

## Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

* + начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
  + глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз личных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
  + уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
  + качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

# Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол- во часов** | **Требования к подготовке обучающихся** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Введение (2 часа)*** | | | | | |
| 1 | Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры. | 1 | **Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.  **Уметь** конспектировать лекцию учителя. |  |  |
| 2 | Своеобразие реализма в русской литературе начала ХХ века. | 1 | **Знать** общественно-политическую обстановку эпохи. **Уметь** извлекать необходимую информацию из монографической литературы. |  |  |
| **Писатели-реалисты начала XX века – 30 часов** | | | | | |
| ***Иван Алексеевич Бунин*** (*5 часов)* | | | | | |
| 3 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. | 1 | **Знать** важнейшие биографические сведения о писателе. **Уметь**  анализировать произведение в единстве содержания и формы.  **Теория литературы**. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). |  |  |
| 4 | И.А. Бунин.Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских  гнезд. | 1 | **Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и  формы. |  |  |
| 5 | Рассказ «Господин из Сан-Франциско».  Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе | 1 | **Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры |  |  |
| 6 | Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи». | 1 | **Уметь** определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения |  |  |
| 7 | Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник» | 1 | **Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему  образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  |  |
|  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Александр Иванович Куприн (5ч)*** | | | | | |
| 8 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. | 1 | **Знать** важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений  **Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). |  |  |
| 9 | Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая  история любви Желткова и пробуждение души Веры. | 1 | **Знать** сюжет, особенности композиции и систему образов.  **Уметь** выполнять тестовые задания |  |  |
| 10 | Гранатовый браслет». Нравственно-  философский смысл истории о «невозможной» любви | 1 | **Знать:** своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое  изображение природы, роль эпиграфа  **Уметь:** анализировать прозаический текст |  |  |
| 11 | Поэтическое изображение природы в повести  «Олеся». Богатство духовного мира героини. | 1 | **Знать** сюжет, особенности композиции и систему образов;  **Уметь** анализировать образ героя литературного произведения |  |  |
| 12 | Р/р Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина | 1 | **Уметь** составлять план собственного высказывания; создавать сочинение- ассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. |  |  |
| ***Максим Горький ( 5 часов)*** | | | | | |
| 13 | М. Горький. Ранние романтические рассказы.  «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш» | 1 | **Знать:** основные этапы жизни и творчества писателя, текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов,  проблематику и особенности композиции рассказа, романтизм ранних рассказов, проблемы. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Уметь**: конспектировать лекцию, делать сообщения, анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  |  |
| 14 | «На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. | 1 | **Знать:** смысл названия пьесы, система образов, новаторство  писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе;  **Уметь:** воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям |  |  |
| 15 | Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «на дне». | 1 | **Уметь** проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов |  |  |
| 16 | Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. |  | **Знать**: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде.  **Уметь:** анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. |  |  |
| 17 | Р/Р Сочинение по пьесе М.Горького «На дне» | 1 | **Уметь** составлять план собственного высказывания; создавать сочинение- рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. |  |  |
| ***Серебряный век русской поэзии (9 часов)*** | | | | | |
| 18 | Серебряный век русской поэзии. | 1 | **Знать:** литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей;  **Уметь:** конспектировать лекцию |  |  |
| 19 | Символизм как литературное направление | 1 | **Знать:** истоки русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты  **Уметь** конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу |  |  |
| 20 | Поэзия В. Брюсова | 1 | **Знать** основные тапы жизни и творчества; основные темы и  мотивы поэзии |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Уметь:** анализировать поэтический текст |  |  |
| 21 | Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта | 1 | **Знать** основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии  **Уметь** анализировать поэтический текст |  |  |
| 22 | Акмеизм как литературное направление | 1 | **Знать** основные положения акмеизма как литературного направления, важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать  произведение в единстве содержания и формы. **Теория литературы.** Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. |  |  |
| 23 | Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. | 1 | **Знать** своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии  **Уметь** анализировать поэтический текст |  |  |
| 24 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы | 1 | **Знать** основные положения футуризма как литературного направления.  **Уметь** выступать с устным сообщением **Теория литературы.** Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. |  |  |
| 25 | И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. | 1 | **Знать** эмоциональность ироничность лирики оригинальность словотворчества  **Уметь** анализировать поэтический текст |  |  |
| 26 | Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века. | 1 | **Знать** основные положения символизма, акмеизма, футуризма как литературных направлений.  **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы |  |  |
| ***Александр Александрович Блок (5 часов)*** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | А. А, Блок. Темы и образы ранней лирики.  «Стихи о прекрасной Даме». | 1 | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь**  анализировать произведение в единстве содержания и формы.  **Теория литературы**. Лирический цикл (стихотворений). |  |  |
| 28 | Тема Родины в творчестве Блока | 1 | **Знать:** основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На  поле Куликовом», «Скифы»  **Уметь:** анализировать поэтический текст. |  |  |
| 29 | Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет,  композиция. | 1 | **Знать** сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы  **Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. |  |  |
| 30 | Поэма «Двенадцать».Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.  Многозначность финала. |  | **Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой.  **Теория литературы**. Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений). |  |  |
| 31 | Р/Р Сочинение по творчеству А. Блока | 1 | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст |  |  |
| ***Новокрестьянская поэзия (Обзор)- 1 час*** | | | | | |
| 32 | ВЧ Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина) | 1 | **Знать:** проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии  **Уметь**: анализировать стихотворения, конспектировать лекцию учителя. |  |  |
| ***Сергей Александрович Есенин ( 6 часов)*** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.. | 1 | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь**  анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  |  |
| 34 | Тема России в лирике С. Есенина. | 1 | **Знать** эволюцию темы Родины в лирике Есенина.  **Теория литературы**. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. |  |  |
| 35 | Любовная лирика Есенина | 1 | **Знать** светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики  **Уметь** выразительно читать и анализировать текст |  |  |
| 36 | Поэма « Анна Снегина» – поэма о судьбе  человека, о судьбе страны. | 1 | ***Знать*:** содержание произведения.  ***Уметь*:** анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности***,*** выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные  особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку |  |  |
| 37 | «Русь уходящая» и «Русь советская» в  поэме «Анна Снегина» | 1 | **Знать** тематику, проблематику.  **Уметь** выразительно читать и анализировать текст. |  |  |
| 38 | Р/Р Сочинение по творчеству С.А. Есенина | 1 | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно  редактировать текст |  |  |
| ***Литература 20-х годов XX века (3ч)*** | | | | | |
| 39 | Общая характеристика литературного  процесса. Литературные объединения | 1 | **Знать:** особенности литературного процесса 20-х гг., основные темы, способы изображения;  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя, готовить доклад на выбранную тему. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 40 | Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего  поколения. (В. Хлебников, поэты-обэриуты). | 1 | **Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития  литературы. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  |  |
| 41 | Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко.  «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия» | 1 | **Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития  литературы. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  |  |
| ***Владимир Владимирович Маяковский (5 часов)*** | | | | | |
| 42 | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. | 1 | **Знать** тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.  **Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.  **Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). |  |  |
| 43 | Поэт и революция. Сатирический пафос  лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | 1 | **Знать** сатирические произведения в творчестве поэта.  **Уметь** находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.  **Теория литературы.** Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. |  |  |
| 44 | Своеобразие любовной лирики В.  Маяковского. | 1 | **Знать** особенности любовной лирики поэта.  **Уметь** определять смену чувств лирического героя |  |  |
| 45 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.  Маяковского. Драматургия В. Маяковского. | 1 | **Знать** особенности раскрытия данной темы поэтом.  **Уметь** анализировать стихотворения |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Теория литературы.** Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. |  |  |
| 46 | В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах» | 1 | ***Знать*** взгляды Маяковского на поэтическое искусство, высказывания автора о роли поэта и поэзии в жизни общества.  ***Уметь***: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  |  |
| ***Литература 30-х годов XX века (Обзор)- 1 час*** | | | | | |
| 47 | Литература З0-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. | 1 | **Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. **Уметь** составлять конспект |  |  |
| ***Михаил Афанасьевич Булгаков-* 7 часов** | | | | | |
| 48 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита». | 1 | **Знать** биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»  **Теория литературы**. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. |  |  |
| 49 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита».  Историческая тема в романе. Иешуа Га- Ноцри и Понтий Пилат. | 1 | **Знать** роль фантастики в романе.  **Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. |  |  |
| 50 | Многоплановость, разноуровневость  повествования. Сочетание реальности и | 1 | **Знать** роль фантастики в романе. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | фантастики. Роль свиты Воланда в романе. |  | **Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. |  |  |
| 51 | «Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. | 1 | **Знать** особенности психологизма в романе.  **Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. |  |  |
| 52 | Проблема творчества и судьбы художника.  Образ Мастера | 1 | **Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.  **Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой |  |  |
| 53 | Москва 30-х годов ХХ века в романе.  Сатира и глубокий психологизм романа | 1 | **Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. |  |  |
| 54 | Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова  «Мастер и Маргарита» | 1 | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно  редактировать текст |  |  |
| ***Андрей Платонович Платонов (2 часа)*** | | | | | |
| 55 | А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован». | 1 | **Знать** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.  **Уметь** составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Теория литературы**. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). |  |  |
| 56 | Характерные черты времени в повести  Платонова. Метафоричность художественного мышления. | 1 | **Знать** о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова  У**меть** анализировать текст |  |  |
| ***Анна Андреевна Ахматова (4 часа)*** | | | | | |
| 57 | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.  Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой | 1 | **Знать:** основные этапы жизни и творчества, особенности любовной  лирики  **Уметь:** анализировать поэтический текст |  |  |
| 58 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.  А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой | 1 | **Знать:** своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии  **Уметь** выразительно читать и анализировать текст, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль |  |  |
| .  ***Осип Эмильевич Мандельштам (1 час)*** | | | | | |
| 59 | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. | 1 | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь**  анализировать произведение в единстве содержания и формы.  **Теория литературы**. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий). |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Марина Ивановна Цветаева (3 часа)*** | | | | | |
| 60 | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема  поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. | 1 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.  **Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), |  |  |
| 61 | Тема Родины в лирике М. Цветаевой.  Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира. | 1 | **Знать** основные мотивы лирики М.Цветаевой.  **Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль  **Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия). |  |  |
| 62 | Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой. | 1 | **Знать** проблематику и поэтику произведений Ахматовой и Цветаевой**. Уметь** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |  |  |
| ***Михаил Александрович Шолохов (9 часов)*** | | | | | |
| 63 | М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы». | 1 | **Знать** биографию писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.  **Уметь** выступать с устным сообщением. |  |  |
| 64 | «Тихий Дон» — роман-эпопея о  всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа. | 1 | **Знать** историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Уметь** выступать с устным сообщением. **Теория литературы.** Роман- эпопея (закрепление понятия). |  |  |
| 65 | Тема семейная в романе. Семья Мелеховых.  Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. | 1 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии.  **Уметь** составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме |  |  |
| 66 | Картины Гражданской войны в романе  «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | 1 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии.  **Уметь** составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме  **Теория литературы.** Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие преставлений). |  |  |
| 67-68 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 2 | **Уметь** выступать с устным сообщением |  |  |
| 69 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 | **Уметь** выступать с устным сообщением |  |  |
| 70 | Мастерство М.А. Шолохова в романе  «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение  высоких нравственных ценностей в романе. | 1 | **Уметь** выступать с устным сообщением  **Теория литературы.** Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). |  |  |
| 71 | Р/Р Сочинение по роману М. А. Шолохова  «Тихий Дон» | 1 | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно  редактировать текст |  |  |
| ***Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)(2 часа)*** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 72-73 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза,  драматургия. | 2 | **Знать** об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны  **Уметь** конспектировать лекцию учителя |  |  |
| ***Литература 50—90-х годов (8 ч)*** | | | | | |
| 74 | Темы и образы русской литературы 50-90-х гг. | 1 | **Знать** основные темы, проблемы и образы литературы 50-90-х гг.  **Уметь** конспектировать лекцию учителя |  |  |
| 75 | К. Воробьёв. «Убиты под Москвой».  Человек на войне, правда о нем. | 1 | **Знать** содержание повести.  **Уметь** анализировать произведение |  |  |
| 76 | Повесть В. Кондратьева «Сашка» | 1 | **Знать** содержание повести.  **Уметь** анализировать произведение |  |  |
| 77 | Новые темы, идеи, образы в поэзии периода  «оттепели». Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения. | 1 | **Знать** особенности стиля поэта.  **Уметь** выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект. |  |  |
| 78 | Авторская песня. Песенное творчество А.  Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима, И. А. Бродского.. Б. Ш. Окуджавы | 1 | **Знать** особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы, своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.  **Уметь** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |  |  |
| 79 | «Деревенская» проза. Василий Макарович  Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина | 1 | **Знать** творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.  **Уметь** конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной  выразительности. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 80 | «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и  нравственные проблемы в повести «Обмен» | 1 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия |  |  |
| 81 | Р/р Сочинение «Осмысление Великой  победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века» | 1 | ***Знать*** темы сочинений, тексты произведений  ***Уметь*** составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения, давать оценку изученному произведению на основе  личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  |  |
| ***Александр Трифонович Твардовский (2 часа)*** | | | | | |
| 82 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны. | 1 | **Знать** основные темы творчества поэта  **Уметь:** конспектировать лекцию учителя |  |  |
| 83 | Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории. | 1 | **Знать:** историю создания произведений, основные проблемы, особенности жанра, композиции  **Уметь:** анализировать текст |  |  |
| ***Борис Леонидович Пастернак (3 часа)*** | | | | | |
| 84 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.  Пастернака. | 1 | **Знать** основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.  **Уметь** анализировать лирическое произведение |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 85-86 | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное  своеобразие | 2 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  **Уметь** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией |  |  |
| ***Александр Исаевич Солженицын (3 часа)*** | | | | | |
| 87 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. |  | **Знать** основные темы творчества писателя  **Уметь** конспектировать лекцию, готовить сообщение |  |  |
| 88-89 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин  двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа. | 2 | ***Знать***: содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку  изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения.  Понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа. |  |  |
| ***Варлам Тихонович Шаламов (2 часа)*** | | | | | |
| 90-91 | ВН.ЧТ. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских  рассказов». | 2 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  **Уметь** выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Теория литературы**. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе. |  |  |
| ***ВикторП етрович Астафьев (2ч)*** | | | | | |
| 92 | В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и  природы в сборнике рассказов «Царь-рыба» | 1 | **Знать:** проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях.  **Уметь** делать сообщение, конспектировать лекцию учителя |  |  |
| 93 | Нравственные проблемы в рассказе  В.П.Астафьева «Людочка» | 1 | **Знать:** проблематику и поэтику повести  **Уметь**: анализировать текст |  |  |
| ***Валентин Распутин (3 ч.)*** | | | | | |
| 94-95 | В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Образы-символы и их назначение в повести. | 2 | ***Знать***: основные факты биографии писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель.  ***Уметь*** понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной  позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, воспитывать преданность  своему краю, патриотизм; умение понимать людей старшего поколения |  |  |
| 96 | Р.р. Сочинение по творчеству В.П.  Астафьева, В.Г. Распутина. | 1 | ***Знать*** темы сочинений, тексты произведений  ***Уметь*** составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения, давать оценку изученному произведению на основе  личностного восприятия и осмысления его художественных |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  |  |
| ***Литература конца XX — начала XXI века (1ч)*** | | | | | |
| 97 | Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века. | 1 | ***Знать*:** об основных тенденциях современного литературного процесса; содержание произведений новейшей литературы ***Уметь*:** конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме, анализировать произведения, объяснять связь произведений со временем написания и  современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей. |  |  |
| ***Из зарубежной литературы – 3 часа*** | | | | | |
| 98 | Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».  Духовно-нравственные проблемы пьесы. | 1 | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения.  **Уметь** выступать с устным сообщением.  **Уметь** анализировать драматическое произведение |  |  |
| 99 | Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и  гуманизм повествования. Томас Стернз Элиот Стихотворения | 1 | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 100 | Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно- нравственные проблемы повести «Старик и  море». | 1 | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя.  **Знать** особенности языка, стиля писателя |  |  |
| 101 | Итоговое повторение. | 1 | **Уметь** создавать тексты на заданную тему; уметь отбирать материал, составлять сложный план |  |  |
| 102 | Итоговое повторение | 1 | **Знать** основные направления развития литературного процесса 20  – 21 вв.  **Уметь** участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь |  |  |