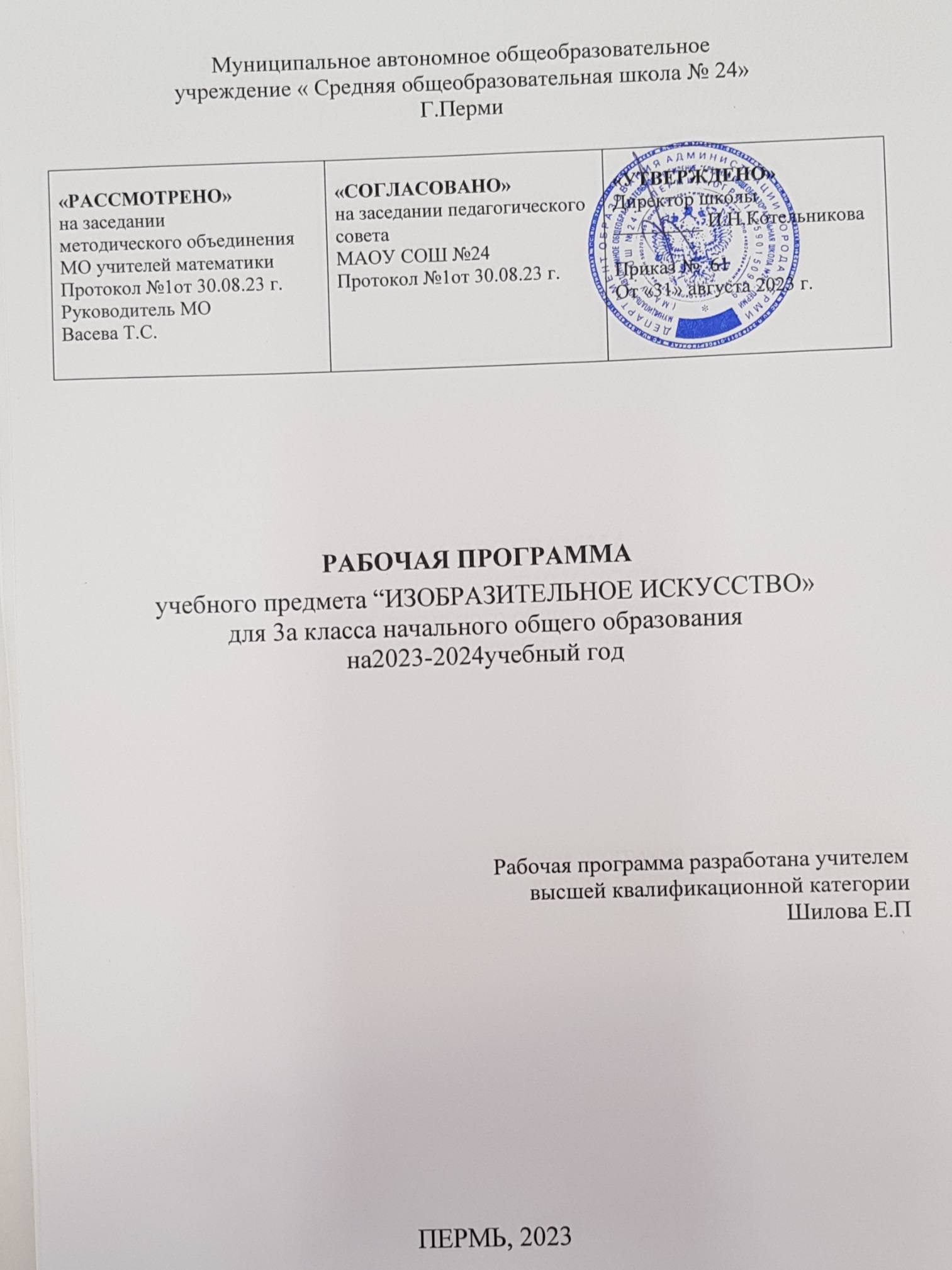
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству предназначена для обучения учащихся 3 класса общеобразовательных школ.

Программа составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по изобразительному искусству для основных школ и в соответствии с рабочей программой для 3 класса Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой (образовательная система “Перспектива” и ориентирована на работу **по учебно-методическому комплекту:**

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – М. : Просвещение, 2011.

4. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.

5. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova\_risovanie3

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения , которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.

**Структура** рабочей  программы по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; структурные отличия государственной и рабочей программы; содержание курса «Изобразительное искусство»; тематическое (поурочное) планирование с определением основных видов учебной деятельности; описание учебно-методического, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса; планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Обучение строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей нужно подвести к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение. Но и являются носителями духовной культуры, и так было всегда - с далекой древности до наших дней. Нужно помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников - Мастеров Изображения, Украшения, Постройки - в создании среды жизни человека. В конце учебного года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждого раздела должны строиться на вопросах «Что было бы, если братья - Мастера не участвовали в создании окружающего мира - дома, на улице и т.д.?». Понимание огромной роли искусства в повседневной жизни большей частью не осознается, поэтому должно стать открытием для детей и их родителей.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень программы.

**Цели курса:**

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалам

**Основное содержание учебного предмета**

**Мир изобразительных (пластических) искусств**

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, *И. К. Айвазовского*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

**Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, объем, композиция, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

**Расширение кругозора:** восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

**Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной *(орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (бумагопластика) деятельности*.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж*, *аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).*

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

*Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).*

**Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навы­ками представлена в следующих направлениях:**

использование различных художественных материалов, приемов и техник;

изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;

передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, чело­веку, обществу;

выражение настроения художественными средствами;

компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;

использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;

использование знаний графической грамоты;

использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;

передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (зна­комых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, на­родных традиций;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла

**Место курса «Изобразительное искусство» в базисном учебном (образовательном) плане**

В Федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). Предмет «Изобразительное искусство» может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс. В соответствии с учебным планом школы данная рабочая программа рассчитана на 1 учебный час в неделю при 34 учебных неделях, что составляет 34 часа в год.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий (представлена в табличной форме далее).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | **ОСЕНЬ.** **«Как прекрасен этот мир, посмотри…»** | 11 ч |
| 2 | **ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»** | 10 ч |
| 3 | **ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»** | 5 ч |
| 4 | **ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»** | 8ч |
|  | **ИТОГО** | 1. **часа** |

**Раздел 1. ОСЕНЬ.«Как прекрасен этот мир, посмотри…»**

«Чужие цветы краснее, а свои милее». Натюрморт. Цвет и свет.

«В жостовском подносе все цветы России». Русские лаки.

«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт.

Лети, лети бумажный змей!. Орнамент народов мира

Лоскутная мозаика.

Живописные просторы Родины.

Русская керамика. Гжельская майолика

. В мире народного зодчества. Изба. Терем.

Живая природа. Форма и цвет.

**Раздел 2. ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»**

«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт.

Пейзаж в графике. Русская зима.

Орнамент народов мира. Север.

Карнавальные новогодние фантазии.

Карнавальные новогодние маски

Узоры-обереги в русском народном костюме.

Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя.

В мире народного зодчества. «Каждый город имеет свой норов». Защитники земли русской. Сюжетная композиция.

**Раздел 3.** **ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»**

Моя дорогая мама. Женский портрет.

Широкая масленица.

Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка.

Иллюстрация к сказке.

**Раздел 4. ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»**

Водные просторы России. Морской пейзаж.

Орнамент народов мира. Цветочные узоры на павловских платках.

Цветочные узоры на павловских платках. Русская набойка.

«В весеннем небе – салют Победы».

Гербы народов России.

Сиреневые перезвоны. Натюрморт: цвет и свет.

Орнамент народов мира.

Орнамент народов мира. Превращения сказочного льва.

**Результаты изучения учебного материала**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностными*** результатами обучающихся являются:

*– в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*– в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*– в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

***Метапредметными*** результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и уменийорганизовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметными*** результатами обучающихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

*– в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(34 ЧАСА)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**  **урока** | | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | | | **Учебные действия** | | **Плановые сроки прохождения** | | **Скорректиро­ванные сроки прохождения** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | | **Личностные** | |
| **ОСЕНЬ.** **«Как прекрасен этот мир, посмотри…» (11 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | «Чужие цветы краснее, а свои милее». Натюрморт. Цвет и свет. | | Урок ознакомления  с новым материа лом. | Различают и передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состоянии и свое отношение к природе. | Познавательные: Воспринимают художественные образы, представленные в произведениях искусства.  Коммуникативные: Проявляют способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу.  Регулятивные: Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности. | | | Проявляют эмоционально-ценностное отношение к природе, художественный вкус и способность к эстетической оценки. | Выполнение упражнения в творческой тетради. Рисунок с натуры или по памяти композиции на тему «Чужие цветы краснее, а свои милее», выполненный акварелью или гуашью.  Устное сочинение-описание  понравившегося натюрморта | | 03.09 | 03.09 | |
| 2. | «В жостовском подносе все цветы России». Русские лаки. | | Урок ознакомления  с новым материа лом. | Проявляют интерес к художественным традициям своего народа, овладевают художественным вкусом. | Познавательные: Понимают значение искусства в жизни человека и общества; воспринимают художественные образы, представленные в произведениях искусства.  Коммуникативные: Умеют обсуждать коллективные результаты художественной творческой деятельности.  Регулятивные: Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности. | | | Стремятся использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений. | Упражнение в рабочей тетради.  Рисунок по мотивам цветочного жостовского узора, выполненный гуашью | | 10.09 | 10.09 | |
| 3. | «В Жостовском подносе все цветы России». | | Урок примене ния  знаний | Овладевают художественным вкусом, видят и понимают проявления художественной культуры вокруг. | Познавательные: Осваивают основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности.  Коммуникативные: Проявляют способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений.  Регулятивные: Моделируют новые образы путем трансформации известных. | | | Умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. | Упражнение в творческой тетради. Рисунок-вариация, выполненный по мотивам цветочной росписи Жостова гуашью  и белилами | | 17.09 | 17.09 | |
| 4. | «Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт. | | Урок ознакомления  с новым материалом и первичное закрепление новых знаний. | Овладевают художественным (эстетическим) вкусом. | Познавательные: Осваивают основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности  Коммуникативные: Умеют обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.  Регулятивные: Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности. | | | Овладевают навыками самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий. | Упражнения на светотеневое решение фруктов разными способами  (в творческой тетради).  Рисунок  с натуры  натюрморта с изображением овощей и фруктов  (с использованием одной  из предложенных композиционных схем) «Славный урожай», выполненный акварелью, гуашью или карандашами  - | |  |  | |
| 5. | Лети, лети бумажный змей!. Орнамент народов мира | | Урок ознакомления  с новым материа лом. | Научатся создавать эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения. | Регулятивные: планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному плану учителем.  Познавательные: Выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов.  Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение. | | | Уважают творчество народных мастеров. | Упражнение по завершению композиции  в творческой  тетради (завершить композиционную схему зеркально-симметричного орнамента бумажного мея. Придумать форму и яркое  украшение для своего воздушного змея. Устное сочинение «Как я делал воздушного змея и играл с ним».  Нахождение сходства  и различия  в орнаментах, их элементах). Эскиз воздушного змея  и его украшения, выполненный акварелью, гуашью или карандашами (по выбору) | |  |  | |
| 6. | Лоскутная мозаика. | |  | Научатся композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства. | Регулятивные: различать способ и результат действия.  Познавательные: наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля.  Коммуникативные: Умеют использовать образную речь, составляя описания изделий. | | | Эмоционально воспринимают произведения народного искусства, выполненные из текстильных материалов | Творческая работа: прочитать композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков, пояснить названия композиций. Эксперимент: каждый модуль-квадрат заполнить цветными полосками так, чтобы создавалось впечатление глубины или выпуклости  (в рабочей тетради).  Создание эскиза орнамента для своего лоскутного коврика (подготовка к уроку художественного труда) | |  |  | |
| 7. | Живописные просторы Родины. | | Урок применения знаний. | Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости | Регулятивные:  Оценивать и анализировать результат своего труда.  Познавательные: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей.  Коммуникативные: Умеют строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре. | | | Эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства. | Творческая работа: эксперимент с красками и цветными карандашами; при рассматривании понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за пейзажами родного края  с оценкой увиденного  в произведениях искусства. Устное сочинение-описание  «Родные просторы» | |  |  | |
| 8. | Русская керамика. Гжельская майолика. | | Урок применения новых знаний. **Работа с комплектом учебно-лабораторного оборудования** | Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майолики. | Регулятивные: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства.  Познавательные: Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации и импровизации узоров при выполнении творческой работы.  Коммуникативные: умеют активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении. | | | Видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы. | Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики «Украшение  тарелочки», выполненная акварелью | |  |  | |
| 9. | В мире народного зодчества. Изба | | Урок ознакомления с новым материалом. | Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасадов избы | Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной целью.  Познавательные: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение. | | | Уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства | Рисунок по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов, выполненный графическими сред-  ствами (карандашом, пером или фломастером) | |  |  | |
| 10. | В мире народного зодчества. Терем. | | Урок ознакомления  с новым материа лом. | Научатся выполнять зарисовку отдельных элементов конструкции дома-терема, рисовать сказочный терем. | Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.  Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений.  Коммуникативные: умение обмениваться мнениями. | | | Уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России | Зарисовка отдельных элементов конструкции дома-терема. Тематическая композиция на тему народной сказки «Сказочный терем для сказочных героев», выполненная акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастером (по выбору) | |  |  | |
| 11. | Живая природа. Форма и цвет. | | Урок ознакомления  с новым материа лом. | Научатся видеть характерные особенности пернатых, рисовать птиц. | Регулятивные:  Организовывать свое рабочее место.  Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры.  Коммуникативные: участвовать в коллективных обсуждениях. | | | Эстетически воспринимают красоту мира птиц. | Устное сочинение-описание зимующих в нашем краю птиц. Рассказ о наблюдениях за птицами, трудностях, переживаемых птицами зимой,  о необходимости помощи зимующим в нашем краю птицам. Наброски  птиц  по памяти. Рисунок по памяти, по представлению зимующих в нашем краю птиц  в разных поворотах, выполненный акварелью  в технике живописи «по сырому» Эксперимент с мокрой бумагой и красками | |  |  | |
|  | | **ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 12. | «Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт. | | Урок ознакомления  с новым материа лом. | Научатся рисовать натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов. | | Регулятивные: адекватно оценивать результаты своего труда.  Познавательные: осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов.  Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания. | Эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку. | | Творческая работа-эксперимент: выполнить упражнение  по подбору оттенков цвета для тени. Рисунок по представлению натюрморта с изображением пред метов крестьянского быта, с выявлением объема, выполненный акварелью- |  | | |  |
| 13. | Пейзаж в графике. Русская зима. | | Урок закрепления знаний, умений. | Научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическими средствами. | | Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия.  Познавательные: формулирование ответов на вопросы учителя.  Коммуникативные: уметь выражать свое мнение. | Связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства | | Рисунок по памяти или  по представлению с изображением образов зимних  (заиндевелых) растений  «В таинственном царстве Деда Мороза», выполненный тушью или белой гуашью |  | | |  |
| 14. | Орнамент народов мира. Север. | | Урок ознакомления  с новым материа лом. | Научатся создавать эскиз украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды. | | Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: умение вступать в обсуждение. | Проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир | | Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (эскиз украшения из би сера с ис-  пользованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений), выполненная гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору) |  | | |  |
| 15. | Карнавальные новогодние фантазии. | | Урок ознакомления  с новым материа лом. | Научатся различать сюжетно-тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства. | | Регулятивные: контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы.  Познавательные: составление описания карнавальных костюмов, праздничных атрибутов.  Коммуникативные: использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений. | Проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника | | Зарисовка игрушек и гирлянд. Рисунок по представлению с изображением карнавального шествия, выполненный гуа шью, акварелью, фломастерами или цветными карандашами  (по выбору) |  | | |  |
| 16. | Карнавальные новогодние маски. | | Урок закрепления знаний, умений. | Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками. | | Регулятивные: отличать выполненное задание от неверного.  Познавательные: составление описание новогодней карнавальной маски-образа.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках. | Понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы | | Декоративная композиция с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды, выполненная  гуашью, акварелью, фломастерами или цветными карандашами (по выбору) |  | | |  |
| 17. | Узоры-обереги в русском народном костюме. | | Урок ознакомления  с новым материа лом. | Овладеют графическими навыками | | Регулятивные: ориентироваться на образец и правило выполнения действий.  Познавательные: составление описания русского народного костюма.  Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение. | Эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма. | | Творческая работа: завершить орнаментальные полосы, которые украшают народный костюм. Изовикторина. Р исунок орнаментальной полосы по мотивам украшения русского народного костюма, вы полненный фломастерами или цветными карандашами |  | | |  |
| 18. | Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя. | | . Урок ознакомления  с новым материа лом. | Познакомятся с театральными костюмами героев русской оперы. | | Регулятивные: оценивать и анализировать результат своего труда.  Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: участвовать у коллективных обсуждениях. | Понимают роль художника в создании сценических образов. | | Эскиз театрального костюма, вы полненный  пастелью, мелками или фломастерами- |  | | |  |
| 19. | В мире народного зодчества. «Каждый город имеет свой норов». | | Урок ознакомления  с новым материа лом. | Научатся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм. | | Регулятивные: организовывать свое рабочее место.  Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской культуры.  Коммуникативные: уметь использовать образную речь, составляя описание древнерусской архитектуры. | Сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры. | | Творческая работа: изовикторина. Найти отдельные архитектурные объемы крепости-монастыря.  Раскрасить изображение архитектурного ан-самбля.  Рисунок  с изображением сюжетной композиции  на заданную тему, выполненный акварелью или гуашью |  | | |  |
| 20. | В мире народного зодчества. | | Урок закрепления знаний, умений | Овладеют декоративно-живописными, графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города. | | Регулятивные: принимать и сохранять образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры.  Познавательные: умение анализировать результаты сравнения.  Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании города-крепости. | Уважительно относятся к старине, выражают любовь к Древней Руси и России. | | Рисунок по представлению «Старинный русский город-крепость», выполненный в живописной или графической технике |  | | |  |
| 21. | Защитники земли русской. Сюжетная композиция. | | Урок ознакомления  с новым материа лом. | Познакомятся с новым жанром (батальным) изобразительного искусства. | | Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.  Познавательные: составление описания живописных произведений искусства.  Коммуникативные: строить понятные речевые высказывания. | С уважением относятся к воинам, армии. | | Наброски человека в движении  по представлению. Рисунок по памяти и по представле нию  с изображением батальной сцены по теме «Русские герои и великие победы» или «Чужой земли не хотим,  а своей не отдадим», выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)- |  | | |  |
| **ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (5 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 22. | Моя дорогая мама. Женский портрет. | | Урок закрепления знаний, умений. | Научатся рисовать портрет. | | Регулятивные: планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места.  Познавательные: умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме.  Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек. | Испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери. | | Рисунок по наблюдению,  по памяти с изображением портрета мамы,  бабушки или сестры, выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами, фломастерами или мелками (по выбору) | |  | |  |
| 23. | Широкая масленица. | | Урок ознакомления  с новым материа лом. | Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации. | | Регулятивные:  Осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя.  Познавательные: умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов.  Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их. | С уважением относятся к традициям, обычаям своего народа. | | Декоративная композиция с изо-  бражением масленичного праздника, выполненная  в технике бумажной (обрывной) аппликации | |  | |  |
| 24. | Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка. | | Урок ознакомления  с новым материа лом.  **Работа с комплектом учебно-лабораторного оборудования** | Научатся отличать игрушки по технике художественной обработке дерева: резная, точеная, топорно-щепная, выполнять зарисовку игрушек разными материалами | | Регулятивные: принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней.  Познавательные: выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек.  Коммуникативные: выразительно пользоваться языком изобразительного искусства. | Адекватно оценивать свою работу на уроке | | Зарисовки народных деревянных игрушек, выполненные акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору) | |  | |  |
| 25. – 26. | Иллюстрация к сказке. | | Урок закрепления знаний, умений. | Расширят представление о технике аппликации. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника. | | Регулятивные: адекватно относятся к оценке результатов работы учителем  Познавательные: умение решать творческие задачи самостоятельно.  Коммуникативные: выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме. | Выражают в творческой работе свое отношение е героям сказочной композиции известными художественными приемами и средствами выразительности | | Рисунок по представлению, иллюстрирующий сказку, выполненный в технике бумажной аппликации | |  | |  |
| **ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 27. | Водные просторы России. Морской пейзаж. | | Урок ознакомления  с новым материа лом. | Научатся подбирать цветовую гамму для воды, читать композиционные схемы и находить соответствующие им живописные произведений, рисовать воду, морские или речные пейзажи | | Регулятивные: планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы.  Познавательные: освоить способы решения проблем творческого и поискового характера.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение. | Эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов | | Наброски  силуэтов судов, лодок, кораблей. Рисунок по памяти или представлению с изображением морского пейзажа, выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами  (по выбору) | |  | |  |
| 28. | Орнамент народов мира. Цветочные узоры на павловских платках. | | Урок ознакомления  с новым материа лом.  **Работа с комплектом учебно-лабораторного оборудования** | Научатся выполнять цветочные композиции. | | Регулятивные: организовывать свое творческое пространство.  Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павлопосадских платках.  Коммуникативные: формулировать вопросы для уточнения информации. | Эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства. | | Рисунок- повтор или вариация по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров на платках, выполненный акварелью, гуашью или фломастером (по выбору) | |  | |  |
| 29. | Цветочные узоры на павловских платках. Русская набойка. | | Урок ознакомления  с новым материа лом. | Научатся сочинять узоры для павловских платков. | | Регулятивные: ориентироваться на образец и правило выполнения действий.  Познавательные: умение использовать знаково-символические средства информации для создания схем решения учебной задачи.  Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Адекватно оценивают результаты выполненной работы | | Рисунок-импровизация  по мотивам композиций узоров  на павловопосадских платках, выполненный гуашью или  в технике аппликации | |  | |  |
| 30. | «В весеннем небе – салют Победы». | | Урок закрепления знаний, умений. | Научатся подбирать цветочную гамму, передавать радость в своих рисунках | | Регулятивные:  Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Познавательные:  Умение составлять и анализировать варианты композиционных схем.  Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. | Сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. | | Декоративно-сюжетная композиция с изображением образа победного салюта на фоне города с его памятниками архитектуры на тему «Салют Победы»,  выполненная акварелью или фломастерами | |  | |  |
| 31. | Гербы народов России. | | Урок закрепления знаний, умений.  **Работа с комплектом учебно-лабораторного оборудования** | Познакомятся с геральдическими символами на примере городов Золотого кольца России. Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба. | | Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу.  Познавательные: формулировать ответы на вопросы учителя.  Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания. | Сориентированы на уважительное отношение к истории отечественной культуры. | | Творческая работа в тетради. Придумывание собственного герба. Рисунок придуманного герба, выполненный гуашью, фломастерами | |  | |  |
| 32. | Сиреневые перезвоны. Натюрморт: цвет и свет. | | Урок  закрепления знаний,  умений. | Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности. | | Регулятивные: организовывать свое рабочее место.  Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями. | Понимают значение бережного отношения к природе | | Рисунок  с натуры  и по представлению, под впечатлением увиденных произведений с изображением букета сирени, выполненный акварелью, гуашью или мелками (по выбору) | |  | |  |
| 33. | Орнамент народов мира. | | Урок ознакомления  с новым материа лом. | Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы. | | Регулятивные: оценивать и анализировать результат своего труда.  Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение. | Сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы. | | Рисунок-импровизация  с изображением декоративного сказочного образа зверя или птицы в орнаментальном мотиве, выполненный тушью или фломастером | |  | |  |
| 34 | Орнамент народов мира. Превращения сказочного льва. | | Урок закрепления знаний, умений | Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы. | | Регулятивные: осуществлять пошаговый контроль своих действий.  Познавательные: умение анализировать результаты сравнения.  Коммуникативные: вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. | Бережно относятся к духовным ценностям. | | Рисунок  с изображением декоративного сказочного образа зверя или птицы  в разных техниках  (по выбору) | |  | |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*1. Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova\_risovanie3

**Интернет-ресурсы.**

1. *Википедия*: свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki

2. *Педсовет.*org. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : http://pedsovet.org

3. *Клуб* учителей начальной школы. – Режим доступа : http://www.4stupeni.ru

4. *Фестиваль* педагогических идей. – Режим доступа : http://festival.1september.ru

5. *Педагогическое* сообщество. – Режим доступа : http://www.pedsovet.su

**Информационно-коммуникативные средства.**

1. Большая электронная энциклопедия (CD).

2. Аудиозаписи. Классическая музыка.

**5. Технические средства обучения.**

1. CDмагнитола

2. Компьютер.

3. Интерактивная доска.

4. Проектор.

**6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

**7. Специализированная учебная мебель.**

Компьютерный стол

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

В 3 КЛАССЕ

В результате изучения изобразительного искусства ***ученик должен:***

***Знать* / *понимать:***

• доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;

• понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт*, портрет, *архитектура, народное декоративно-прикладное искусство*;

• отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

• приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;

• основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);

• основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

• названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

• разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

• основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

***уметь:***

• организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

• правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;

• применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

• выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

• рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

• решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;

• выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;

• лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;

• конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:***

• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

• высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

• проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

• проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

СОГЛАСОВАНО

на заседании ШМО

учителей начальных классов

Протокол №

от « » 2015г.

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  Быкова М.О.  «\_\_\_» 2015г. |