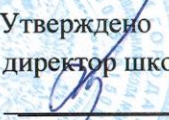


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«СОШ №24» г. Пермь

Рассмотрено
На заседании МО
Руководитель Васева Т. С.
Протокол №1 от 30.08.2020 г.



Утверждено
директор школы

Котельникова И.Н.
приказ № 64/1 от 01.09.2020

**Рабочая программа
по изобразительному искусству 2 Е класса
(34 ч)**

Учитель начальных классов:
Каган Т.А.

2020-2021 учебный год

Муниципальное автономное образовательное учреждение

ПРОГРАММА КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

2 класс

(1 ч в неделю - 34 ч)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для второго класса общеобразовательных школ и обеспечивает соответствие общим целям обучения предмету изобразительное искусство, предусмотренным федеральным государственным стандартом образования.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим **целям:**

- приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

- эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
- ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;
- арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
- информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных,

компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие задачи:

- сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
- ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетические отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
- обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;
- обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;
- обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);
- развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
- обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
- обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;
- развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;
- развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Основные разделы программы

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: *«Мир изобразительного искусства»*, *«Мир народного искусства»*, *«Мир декоративного искусства»*, *«Мир архитектуры и*

дизайна». Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (14 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

«Виды изобразительного искусства» (13 ч). Живопись. Графика. Скульптура.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

«Мир дизайна и архитектуры» (5 ч)

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

Основные задачи обучения и развития:

— продолжение ознакомления с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.);

— освоение живописных приёмов (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.);

— освоение приёмов лепки рельефов (плоский, углублённый, выступающий, плоский рельеф с прорезями);

— продолжение освоения «Азбуки цвета» (элементов цветоведения), проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков с помощью добавления в основные цвета белил и чёрной краски;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа);

— продолжение изучения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, тетёрки, росписи Северной Двины и Мезени, архангельская щепная птица);

— освоение некоторых декоративных приёмов (печать ладошками, тканью, губкой и др.; кляксография, рисование солью и др.);

— продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом вкуса: кислый, сладкий, горький, кисло-сладкий и др.);

— продолжение освоения «Азбуки форм»: обучение умению узнавать геометрические формы и тела (призма, цилиндр, конус, пирамида) в природе, объектах дизайна и архитектуры;

— продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна и архитектуры на основе геометрических форм;

продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

Учебно-тематический план.

№	Раздел	Количество часов
1	«Мир изобразительного искусства»	14
2	«Мир декоративного искусства»	8
3	«Мир народного искусства»	7

4	« Мир дизайна и архитектуры»	5
Итого:		34

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ

Учащиеся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

Учащиеся получают возможность научиться: называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

- учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загромождения, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные *Учащиеся научатся:*

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

Список литературы:

Для учащихся:

1. *Н.М. Сокольникова*. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

.

Для учителя:

1 *Н.М. Сокольникова*. Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель

№п/п	Дата	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемый результат (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	предметный результат	УУД	Личностный результат
<i>1 четверть</i>							
1		Учимся у мастеров-живописцев. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца.	Какие существуют виды изобразительного искусства? Как составить композицию « Мой отдых летом»? Цель: познакомить с живописью как видом изобразительного искусства; обучение умению работать с акварельными красками.	Изобразительное искусство, спектр, инструменты, материалы, живопись, композиция, картина, холст, пятно.	Умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным, навыки работы с акварелью.	Р: организация рабочего места. П: использовать знаково-символические средства (спектр) К: умение слушать, задавать вопросы	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, осознание своей принадлежности народу, чувство уважения к традиционному народному художественному искусству России, чувство причастности к мировой художественной культуре.
2		Что может кисть. Гуашь. Иллюстри-	Какой ты видишь землю своего города? Ри-	Линии: замкнутые, незамкнутые, форма	Умение составлять разнообразные от-	Р: организация рабочего места с приме-	Положительная мотивация и по-

		рование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи.	<p>сование по памяти</p> <p>Цель: продолжить знакомство с живописью как видом изобразительного искусства; обучать выполнению иллюстраций к сказкам; развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников книги.</p>	предметов, цветовая гамма, акварель; набросок, эскиз.	тенки на основе смешения цветов с белым и чёрным, применять основные средства художественной выразительности при иллюстрировании произведений литературы, передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами.	<p>нением установленных правил.</p> <p>П: использовать общие приемы решения задач</p> <p>К: задавать вопросы, строить понятные высказывания</p>	знавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства т изображаемой действительности.
3		Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» (продолжение). Школа графики и живописи.	<p>Как составить композицию по представлению.</p> <p>Цель: учить составлять композицию по представлению; продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного искусства; формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла..</p>	Натура, композиция, графика, эскиз.	Умение составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным, применять основные средства художественной выразительности при иллюстрировании литературы.	<p>Р: удерживать учебную задачу, составлять план действий совместно с учителем</p> <p>П: распознавать объекты, выделять существенные признаки</p> <p>К: участвовать в коллективном диалоге</p>	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства т изображаемой действительности.
4		Акварель. Учимся	Как рисовать вечернее небо?	Акварель, картина, вечер, небо.	Умение различать основные и состав-	Р: удерживать учебную задачу, приме-	Положительная мотивация и по-

		у мастеров. Тёплый цвет. «Небо на закате».	Цель: развитие цветовосприятия; совершенствование приёмов работы акварельными красками; обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба; обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа.		ные, тёплые и холодные цвета, применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	нять установленные правила в планировании деятельности П: моделировать способ действий К: ставить вопросы, обращаться за помощью	знавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности
5		Гуашь. Учимся у мастеров. Холодный цвет. «Зимнее окно».	Как получить нужный цвет смешением красок? Цель: продолжить формирование графических умений, навыков работы с карандашом и акварелью.	Морозные узоры, облака, основной и дополнительный цвет.	Научатся смешивать краски до получения нужного цвета; умение различать основные, тёплые и холодные цвета	Р: сравнивать работу с эталоном, находить различия П: узнавать, называть и определять объекты окружающего мира, поиск и выделение информации из таблицы К: формулировать собственное мнение	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности
6		Школа живописи. Краски и настроение. «Радость».	Что такое эмоции и как их нарисовать? Цель: совершенствование приёмов работы красками; развитие цветовосприятия; обучение умению выра-	Эмоции, настроение, холодные и теплые тона.	Умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, применять основные средства художественной вырази-	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отно-

			жать различные эмоциональные состояния с помощью цвета.		тельности в рисунке, подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением.	П: произвольное построение высказываний К: адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников	шение к произведениям искусства т изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.
7		В мастерской художника-графика. В творческой мастерской. Выразительные средства графики. «Ветвистое дерево».	Как рисовать карандашом ветвистое дерево? Цель: познакомить с видами и приемами рисования кистью, учить навыкам композиционного решения рисунка.	Линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс, штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка.	Умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением, применять различные художественные материалы (карандаш)	Р: различать способ деятельности и результат П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства т изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.
8		Выразительные средства графики. Учимся у мастеров. Что может карандаш. «Нарядные ёлочки».	Как нарисовать цветы в вазе? Цель: познакомить с элементами декоративно-прикладного искусства, элементарными правилами смешивания цветов.	Линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс, штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка.	Обучение рисованию цветов в вазе; продолжение ознакомления с графическими приёмами рисования; развитие художественного вкуса, интеллекту-	Р: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: формулировать	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произве-

					альной и эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетической оценки окружающего мира.	собственное мнение и позицию	дениям искусства т изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.
9		Тушь и перо. Разные штрихи. «Кувшин и яблоко».	Как работать тушью и пером? Цель: изучить особенности и приёмы работы тушью и пером; обучение умению рисовать кувшин и яблоко.	Штрихи, перо.	Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства; совершенствование умения анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики.	Р: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков К: контролировать действия партнера	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства т изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.
10		Школа живописи и графики. «Осенний листок» (живопись и графика).	Как нарисовать осенние листья? Цель: обучение умению рисовать осенние листья.	Форма, прожилки, цвет.	Умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, применять различные художественные материалы (карандаш).	Р: учитывать выделенные учителем ориентиры действия П: использовать модели для решения поставленной задачи К: формулировать свое собственное мнение и позицию	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства

							т изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.
				2 четверть			
11		Скульптура. В мастерской художника-скульптора. В твоей мастерской. Школа лепки. «Котик».	Как вылепить фигурку котика? Цель: изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры; обучение умению лепить рельеф.	Скульптура, фигура, рельеф.	Умение применять основные средства художественной выразительности в скульптуре, применять различные художественные материалы (пластилин, солёное тесто).	Р: учитывать правило в планировании П: устанавливать аналогии К: задавать вопросы	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства т изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.
12		Учимся у мастеров. Школа лепки. «Чаша» щипковым методом. «Чаша» по шаблону.	Как лепить щипковым методом? Цель: обучение умению лепить разными способами чашу; развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	Щипковый метод лепки.	Умение применять основные средства художественной выразительности в скульптуре, применять различные художественные материалы (пласти-	Р: принимать и сохранять учебную задачу П: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произве-

					лин, солёное тесто).	К: формулировать свое собственное мнение и позицию	дениям искусства т изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства.
13		Лепка рельефа «Птичка» (пластилин).	Как вылепить рельеф «Птичку»? Цель: обучение умению лепить рельеф; совершенствование приёмов лепки объёмной формы; развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.	Скульптура, рельеф.	Умение применять основные средства художественной выразительности в скульптуре, применять различные художественные материалы (пластилин, солёное тесто).	Р: учитывать выделенные учителем ориентиры действия П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков К: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства т изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства
14		Проверочный урок. Твои творческие достижения.	Чему я научился за это время? Цель: проверка знаний о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры.	Музей, экспозиция, графика, скульптура, живопись.	Знание видов изобразительного искусства, основ цветоведения; представление о ведущих музеях России.	Р: принимать и сохранять учебную задачу П: осуществлять синтез как составление целого из частей К: учитывать разные мнения и стремиться к координации раз-	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства

						личных позиций в сотрудничестве	т изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства
15	Декоративное искусство вокруг нас. Беседа о дизайне и оформлении предметов быта.	Чем декоративное рисование отличается от реалистического? Цель: формирование устойчивого интереса к декоративному искусству; формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека; развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	Напольная мозаика, витраж, роспись, резьба.	Умение понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна.	Р: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей П: проводить сравнение по заданным критериям К: адекватно использовать речевые и изобразительные средства		Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства т изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства
16	Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки».	Как нарисовать декоративные грибы и ёлочки? Цель: обучение приемам декоративного рисования; воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциа-	Дуги, спирали, зигзаги.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Р: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков		Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства т изображаемой

			ла, способности эстетически оценивать окружающий мир.			К: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций	действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства
17		Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент.	Как научиться рисовать линейный орнамент? Цель: изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре; изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента; развитие эмоционально-ценностного отношения к миру.	Декор, линейный орнамент, виды орнаментов.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Р: учитывать выделенные учителем ориентиры действия П: учитывать причинно – следственные связи К: формулировать собственное мнение	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства т изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства
18		Монотипия «Бабочки». «Волшебные ладошки».	Как научиться выполнять монотипию? Цель: ознакомление с видами декоративных эффектов; продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре; обучение технике монотипии; воспитание и развитие художественного вкуса	Монотипия, декор.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Р: выполнять учебные действия П: выделение существенных признаков и их синтеза К: контролировать действия партнера	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства т изображаемой действительности,

			уч-ся, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку.				внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства
19		Школа декора. Печать предметами. Печать листьями.	<p>Как научиться печатать различными предметами?</p> <p>Цель: обучение умению создавать декоративные композиции; развитие художественного вкуса уч-ся, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты; развитие цветовосприятия; формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции; развитие умения планировать работу и работать в коллективе.</p>	Декор, оттиск, монотипия.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	<p>Р: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей</p> <p>П: устанавливать аналогии</p> <p>К: формулировать собственное мнение и позицию</p>	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства т изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства
20		Декоративные эффекты. Рисуем кляксами. Рисуем солью.	<p>Как можно рисовать солью и кляксами?</p> <p>Цель: обучение умению создавать декоративные</p>	Декоративная композиция, клякса.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материа-	Р: учитывать правило в планировании и контроле способа решения	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам

			эффекты; развитие цветовосприятия; формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции; развитие творческих способностей.		лы и техники.	П: ориентироваться на разнообразие способов решения поставленной задачи К: задавать вопросы	ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства т изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства
21		Коллаж «Рамка «Грибы»».	Как правильно сделать коллаж? Цели: развитие умения создавать коллаж; совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе; развитие творческих способностей.	Коллаж.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Р: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков К: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства т изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства
22		Проверочная работа. Твои творческие достижения. Панно «Времена года».	Чему я научился за это время? Цель: проверка развития художественного вкуса, интеллектуаль-	Приёмы декоративного рисования, панно.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Р: организация рабочего места с применением установленных правил.	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, эмоцио-

			ной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты; проверка умения выполнять декоративное панно.			<p>П: использовать общие приемы решения задач</p> <p>К: задавать вопросы, строить понятные высказывания</p>	нально-ценностное отношение к произведениям искусства т изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства
				<i>3 четверть</i>			
23		Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермгородская роспись. «Птица Синрин». Школа народного искусства «Цветок».	Как изобразить росписи Северной Двины? Цель: знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера; обучение умению выполнять пермгородские узоры; воспитание любви к русскому народному искусству.	Пермгородская, Ракульская, Борецкая росписи; птица Синрин.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов.	<p>Р:учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</p> <p>П:строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p> <p>К:учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p>	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства т изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства
24		Пермгородская роспись. Прялки. Школа народного	Как выполнять Пермгородскую роспись? Цель: знакомство с	Пермгородские узоры, прялка.	Умение использовать в работе разнообразные художе-	<p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать</p>	Положительная мотивация и познавательный ин-

		искусства.	пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками; обучение умению выполнять роспись прялок; совершенствование умения кистевой росписи; воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.		ственные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов	действия в соответствии с поставленной задачей П: произвольное построение высказываний К: адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников	интерес к урокам ИЗО, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства т изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства
25		Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы.	Как научиться рисовать мезенскую роспись. Цель: продолжение знакомства с мезенской росписью; обучение умению выполнять роспись предметов быта; воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	Мезенская роспись.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов	Р: удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании деятельности П: моделировать способ действий К: ставить вопросы, обращаться за помощью	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов
26		Школа народного искусства. Каргопольские узоры. Глиняные игрушки.	Как выполнить орнамент каргопольской росписи? Цель: знакомство с каргопольскими игрушками; обучение умению выполнять каргопольские узоры; обучение	Каргопольская игрушка.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народ-	Р: выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме П: обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традици-

			умению лепить и расписывать каргопольские игрушки.		ных художественных промыслов	общности К: адекватно использовать речевые средства	онных народных художественных промыслов
27		Школа народного искусства. «Тетёрки».	Как выглядят «тетёрки»? Цель: знакомство с обрядовым печеньем «тетёрки»; обучение умению лепить «тетёрки»; изучение узоров печенья «тетёрки»; воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	Тетёрки, печенье, обряд.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей П: произвольное построение высказываний К: адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов
28		Школа народного искусства. «Птица счастья».	Как выглядит «Птица счастья»? Цель: знакомство со щепной «птицей счастья»; обучение умению изготавливать «птицу счастья»; совершенствование навыков конструирования из бумаги; воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	Щепная птица, оберег.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей П: произвольное построение высказываний К: адекватно воспринимать предложения учителя, од-	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов

						ноклассников	
29		Твои творческие достижения. Викторина по народным промыслам. Самостоятельная творческая работа.	Чему я научился за это время? Цель: проверка развития художественного вкуса уч-ся, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты; проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности.	Самостоятельная работа.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей П: произвольное построение высказываний К: адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов
				4 четверть			
30		Школа дизайна. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей.	Из каких материалов возможно сделать подставку для карандашей? Цель: развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм; обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры; совершенствование навыков конструирования из	Дизайн, архитектура, призма.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей П: произвольное построение высказываний К: адекватно вос-	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов

			бумаги и картона; развитие творческой активности, умения планировать работу, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусству.			принимать предложения учителя, одноклассников	
31		Школа дизайна. Конструируем упаковку. Игрушки-пирамидки.	Как сделать упаковку в форме пирамидки? Цель: развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы; обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры; обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды; развитие фантазии и творческого воображения.	Пирамиды.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей П: произвольное построение высказываний К: адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов
32		Школа дизайна. Конусы. «Петушок», «Весёлая мышка», «Волшебные цветы».	Что такое конус? Цель: развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры; совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса; развитие творческого	Конус.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей П: произвольное построение высказываний	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных

			воображения.			К: адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников	промыслов
33		Школа дизайна. Цилиндры «Весёлые зверята», «Гусеничка». Твои творческие достижения.	Что такое цилиндр? Цель: развитие зрительного восприятия и ощущения цилиндрической формы; обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры; обучение умению выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы; совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона; развитие фантазии и творческого воображения.	Цилиндр.	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей П: произвольное построение высказываний К: адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов
34		РЕЗЕРВ.					