

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №24» города Перми

Принята на заседании
Педагогического Совета
МАОУ «СОШ» №24 г. Перми

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ №24» г. Перми
/Котельникова И.Н./
Приказ № 64/1 от 01.09.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(ПЛАНЕТА ЗНАНИЙ)
4 класс

Программу составила:
Клепцина Е. Н., учитель начальных классов

Пермь, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (Изобразительное искусство. 4 кл.: книга для учителя / В. С. Кузин. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006.).

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Новизна данной рабочей программы заключается в том, что, в отличие от ранее действовавшей программы В. С. Кузина «Изобразительное искусство. 1-4 классы» рабочая программа содержит в себе три раздела: «Мир изобразительных (пластических) искусств», «Художественный язык изобразительного искусства», «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

Художественно-конструктивная деятельность (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, лепка, беседа по картинам художников, бумагопластика и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

В первом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

✓ овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации;

✓ развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

В соответствии с базисным учебным планом программа составлена из расчёта *1 час в неделю, 34 часа в год.*

Основными разделами программы являются:

«Рисование с натуры (рисунок, живопись)»,

«Рисование на темы»,

«Декоративная работа»,

«Лепка», «Аппликация»,

«Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас».

Основные темы бесед:

- виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура;
- наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства;
- Москва в изобразительном искусстве;
- старинные города России в творчестве художников;
- тема материнской любви и нежности в творчестве художников;
- красота родной природы в творчестве русских художников («Порыв ветра, звук дождя, плеск воды и кисть художника», «Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников»);
- действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;

- красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства; охрана исторических памятников народного искусства; орнаменты народов России;
- музеи России.

В течение учебного года учащиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и ***усвоить:***

- понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

Учитывая возрастные особенности школьников, их интересы, решая задачи нравственного, трудового и эстетического воспитания. В основу календарно – тематического планирования уроков положен тематически – поурочный принцип: все темы уроков подчинены общей теме четверти:

- 1 четверть «И снова осень к нам пришла»;
- 2 четверть «В мире сказок»;
- 3 четверть «Труд и отдых людей зимой и весной»;
- 4 четверть «В каждом рисунке – солнце».

Список литературы:

Программа: Изобразительное искусство 1-4 кл. Программа для общеобразовательных учреждений. В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. М.: Дрофа, 2008
Учебник: В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. ИЗО учебник для общеобраз. Учреждений 4 кл. Дрофа, Москва, 2010

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству
4 класс УМК «Планета знаний».**

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Виды контроля (к/р, с/р, тест, мониторинг: IX/II/ V)	Планируемые результаты освоения материала	
						предметные	метапредметные личностные
1	«Мир изобразительного искусства» 16 часов	Беседа «Необычные музеи». Рисование по представлению «Как я провел лето».	1	Беседа. Тематическое рисование по представлению	Текущий. Ответы на вопросы.	<p>Знать: выдающиеся произведения анималистического жанра; художников-баталистов; приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа.</p> <p>Уметь лепить композиции «Львица со львёнком» или рисовать обезьянку; создать образ храброго льва.</p> <p>Уметь работать с красками, пластилином, глиной.</p> <p>Знать приёмы акварельной живописи; музей оружия в Туле; отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого; пропорции лица человека: линию глаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др.</p> <p>Уметь рисовать эпизод исторического сражения или битвы; рисовать композицию</p>	<p>Коммуникативные: высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;</p> <p>•учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; договариваться и приходить к общему решению; уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; владеть диалогической формой речи оказывать в сотрудничестве необходимую</p>
2		Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики.	1	Лепка из пластилина	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
3		Школа живописи. «Храбрый лев» (гуашь).	1	Рисование по представлению	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
4		Исторический жанр. Выдающиеся произведения отечественной и зарубежной художественной культуры.	1	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства	Текущий. Ответы на вопросы.		
5		Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики. «Богатырское сражение».	1	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
6		Бытовой жанр.	1	Рисование по	Текущий.		

	Рисование композиции «Семейное чаепитие».		представлению	Самостоятельная работа по образцу.	«Семейное чаепитие»; натюрморт с двумя книгами. Уметь передавать (графически) эмоции на лице; способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе; изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы. Уметь анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях. Знать , что такое иллюстрации и порядок работы. Уметь продумывать композицию рисунка; декорировать с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона. Знать компьютерную графику как вид искусства; порядок работы и последовательность выполнения коллажа. Уметь выполнять на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка».	взаимопомощь; задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе. Регулятивные: самостоятельно выполнять художественно-творческую работу; планировать свои действия; следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы; определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при
7	Портрет, пейзаж, натюрморт. Пропорции. Школа графики. Рисование фигуры человека.	1	Рисование по представлению	Текущий. Ответы на вопросы. рисунок		
8	Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет.	1	Рисование по представлению	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
9	Натюрморт. Перспектива. Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами».	1	Рисование с натуры.	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
10	Пейзаж. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь.	1	Рисование по представлению	Текущий. Ответы на вопросы.		
11	Книжная графика. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей».	1	Тематическое рисование	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
12	Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. «Чудо-звери».	1	Рисование по представлению	Текущий. Творческое задание.		
ЁЗ	Компьютерная графика. Программа «AdobePhotoShop»	1	Работа в компьютерной среде.	Текущий. Ответы на вопросы.		
14	Компьютерная графика. Программа «Paint».	1	Работа в компьютерной среде.	Текущий. Ответы на вопросы.		
15	Школа	1	Работа в	Текущий.		

		компьютерной графики. «Игрушечный мишка»		компьютерной среде.	Творческая работа.		<p>создании творческой работы; осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность; анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.</p> <p>Познавательные: Ориентироваться в учебнике. Знакомиться с выдающимися произведениями исторического жанра Выполнить цветное решение рисунка (акварель). Использовать приёмы акварельной живописи. Рисовать общий контур животного, проработать морду, лапы, хвост и детали, создающие образ. Соблюдать пропорции фигуры льва и её частей. Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы,</p>
16		Обобщение по теме: «Мир изобразительного искусства».	1	Рисование по представлению	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
17	«Мир декоративного искусства» 7 часов	Художественная керамика и фарфор. Хрусталь. Музей хрусталя.	1	Декоративное рисование	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.	<p>Знать, что такое фарфор, хрусталь, называть изделия из хрусталя и фарфора. Уметь анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства; лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей». Уметь проследить взаимосвязь формы и материала. Знать ремесло стеклодувов; мифологические символы (петух, лев, медведь) и их использование в декоративном искусстве. Уметь продумывать этапы и расписывать декоративную тарелку «Петушок». Знать приёмы работы с войлоком; выполнение сетчатых орнаментов; орнаменты народов мира. Уметь декорировать объекты; использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте;</p>	
18		Декоративные звери и птицы. Школа декора.	1	Декоративное рисование	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
19		Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Волшебный фонарь.	1	Рисование по представлению	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
20		Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок.	1	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
21		Школа декора. Украшаем валенки.	1	Декоративное рисование	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
22		Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.	1	Декоративное рисование	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
23		Обобщение по теме: «Мир декоративного искусства».	1		Игра. Самостоятельная работа по образцу.		

						выполнять сетчатый орнамент. лепить из глины кашпо в виде черепашки.	применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток. Решать творческие задачи.
24	«Мир народного искусства» 7 часов	Лаковая миниатюра. Школа народного искусства. Палехские деревья.	1	Декоративное рисование	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.	Уметь находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи; рисовать узоры кружева; отличать работы холмогорских и чукотских мастеров — резчиков по кости. Уметь выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса; эскизы мужских костюмов; лепить самовар из глины и рисовать пряничные доски. Знать традиционные народные художественные промыслы России, архангельских и чукотских косторезов; традиции русского чаепития. Знать традиционный русский женский костюм. русский мужской костюмом; обувь; традиции одежды народов Севера и Кавказа.	Различать керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую. анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях. Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Декорировать с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона. Сравнить декоративные скульптуры В.А.
25		Русское кружево. Вологодские узоры.	1	Декоративное рисование	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
26		Резьба по кости. Холмогорские узоры.	1	Декоративное рисование	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
27		Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы.	1	Декоративное рисование	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
28		Р/к Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Кавказа и Севера. Музей утюга.	1	Декоративное рисование	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
29		Тульские самовары и пряники. Русский самовар. Пряничные доски.	1	Декоративное рисование	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
30		Обобщение по теме: «Мир народного искусства».	1		Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
31	архитектур ы и дизайна» 4	Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Мой первый автомобиль.	1	Работа в стиле дизайна.	Творческие задания. Знать архитектуру как вид искусства; формообразование на основе фигуры человека и на основе природных объектов. Учиться выполнять		

32	Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма.	1	Работа в стиле дизайна.	Игровые задания.	эскизные архитектурные проекты; эскизных дизайнерские проекты. Уметь конструировать мебель и светильники.	Смирнова «Пара чая», выполненные в керамике и стекле. Развитие творческих способностей. Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. Группировать, сравнивать произведения народного искусства. Личностные: способности оценивать окружающий мир по законам красоты. эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства. Приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов. Выражать собственное
33	Школа дизайна. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов.	1	Работа в стиле дизайна.	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
34	Обобщение по теме: «Мир архитектуры и дизайна».	1	Рисование по замыслу, по представлению	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		

							<p>эмоциональное отношение к классическому и современному искусству. Знакомство с музеями.</p> <p>Формирование замысла, умения планировать и организовывать действия в соответствии с целью.</p> <p>Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа</p> <p>Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---