**Текст Солоухина В.**

Были ли у человеческого искусства два пути с самого начала или оно раздвоилось гораздо позже? Что же было вначале: потребность души поделиться своей красотой с другим человеком или потребность человека украсить свой боевой топор? А если потребность души, если просто накопившееся в душе потребовало выхода и изумления, то не всё ли равно, на что ему было излиться: на полезное орудие труда или просто на подходящую для этого поверхность прибрежной гладкой скалы?

Красота окружающего мира: цветка и полёта ласточки, туманного озера и звезды, восходящего солнца и пчелиного сота, дремучего дерева и женского лица – вся красота окружающего мира постепенно аккумулировалась в душе человека. Потом неизбежно началась отдача. Изображение цветка или оленя появилось на рукоятке боевого топора. Изображение солнца или птицы украсило берестяное ведерко либо первобытную глиняную тарелку. Ведь до сих пор народное искусство носит ярко выраженный прикладной характер. Всякое украшенное изделие – это прежде всего изделие. Будь то солонка, дуга, ложка, трепало, салазки, полотенце, детская колыбелька…

Потом уж искусство отвлеклось. Рисунок на скале не имеет никакого прикладного характера. Это просто радостный или горестный крик души. От никчёмного рисунка на скале до рисунка Рембрандта, оперы Вагнера, скульптуры Родена, романа Достоевского, стихотворения Блока, пируэта Галины Улановой.

(По В. Солоухину.)

92 слова.

Пример:

* У человеческого искусства были два пути развития: поделиться своей красотой с другим человеком или украсить свой быт. (16) Тогда ему ещё было всё равно, на что накопившемуся в его душе излиться: на полезные орудия труда или просто на подходящую для этого поверхность прибрежной гладкой скалы. (27) 43.
* Красота окружающего мира постепенно аккумулировалась (накапливалась, собиралась) в душе человека, потом неизбежно началась отдача, выражающаяся в украшении быта (16). Ведь в ту пору народное искусство носило ярко выраженный прикладной характер. (11) =27.
* Потом уж искусство отвлеклось, перестало носить прикладной характер, став просто радостным или горестным криком души. (15).

Итого: 43+27+15=85